



Laïcité Berchem

Belgique - België

P.P.

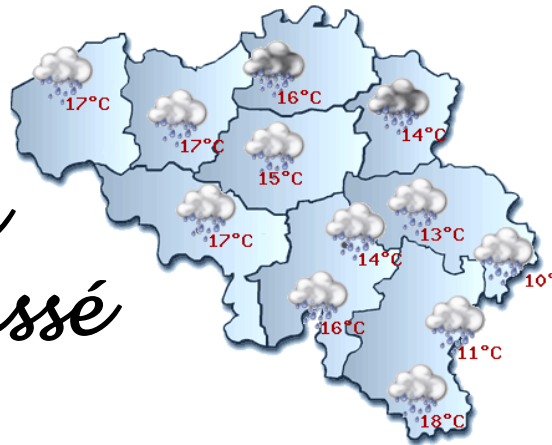
1081 Berchem-Ste-
Agathe

BC 31149

agrément P904108

Le bulletin trimestriel de Laïcité Berchem asbl, promotion de la laïcité à Berchem-Sainte-Agathe

*Un été pourri
de passé*



*et c'est l'automne
retrouvée*

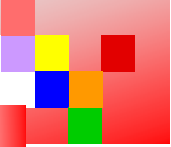


Dans ce numéro :

- L'Edito de la présidente
- Dix ans après les attaques contre le WTC et le Pentagone, qu'est-ce qui a changé ?
- Tuer une voix, c'est tuer toute l'humanité – assassinat chanteur argentin Facundo Cabral
- Toi et Moi
- Philéas et Autobule
- Une manière d'être solidaire : l'opération Boîte à Kdo !
- Nos activités à venir
- L'Homme de Vitruve
- Lectures / Média

n° 21 - octobre 2011

Editeur responsable : J.Dockx, rue du Zénith, 23 - 1082 Berchem-Sainte-Agathe



attentats qui ont provoqué plusieurs conflits armés et surtout stigmatisé une population musulmane qui pour certains était responsable dans son entièreté.

Par rapport à cela, les tractations politiques en Belgique concernant la scission de BHV paraissent bien anecdotiques.

Un nouveau débat risque bientôt d'être relancé : la désacralisation d'églises. Certaines d'entre elles accueillent encore à peine 15 personnes pour la messe du dimanche. Mais les communes doivent intervenir dans leur coût. J'ai lu dans un quotidien qu'un bourgmestre proposait de désacraliser certaines églises et de les transformer en lieux communautaires, ou chaque philosophie aurait une place.

La Laïcité aurait un endroit pour organiser ses cérémonies. Pourquoi pas !!!

Mais un curé de paroisse revenait encore avec l'éternelle excuse : les églises ont été pillées lors de la Révolution Française, les communes doivent donc continuer à les entretenir en compensation, pour expier la faute d'une révolution d'il y a 200 ans.

Ça peut paraître long comme peine, mais bon. Eve est toujours considérée comme responsable de la déchéance humaine après... il y a combien de temps de ça ?

Enfin, septembre, c'est aussi le mois où Laïcité Berchem reprend force et vigueur. Notre première activité, un spectacle poétique, aura lieu le vendredi 7 octobre " Le Procès en hérésie de Federico Garcia Lorca" par Jose Perez et Cécile Rigot.

Nous vous y attendons nombreux !

À bientôt donc,

Jeannine DOCKX
Présidente



Valeurs du monde

La valise diplomatique

Dix ans après les attaques contre le World Trade Center et le Pentagone ... 11 septembre, qu'est-ce qui a changé ?

www.monde-diplomatique.fr - 09 septembre 2011 - Alain Gresh

Les attaques contre les tours de New York et le Pentagone ont-elles marqué la naissance d'une ère nouvelle ? Le monde a-t-il changé de bases parce qu'une poignée de terroristes a commis un des raids les plus audacieux de l'histoire contemporaine ? A voir le nombre de publications consacrées à l'événement, on serait tenté de le croire. Et pourtant...



Ces attentats ont d'abord ébranlé l'Amérique, et certains ont pu affirmer que, après la chute du *mur de Berlin*, on allait assister à un retour d'autant plus remarqué des Etats-Unis que leur puissance militaire est alors à nulle autre pareille : à eux seuls, ils représentent un peu moins de la moitié des dépenses d'armement dans le monde. Les rapides succès en Afghanistan et en Irak ont corroboré ces analyses.

Dix ans après, « la guerre contre le terrorisme », qui visait à éradiquer toute menace, y compris celle des Etats dénoncés comme « voyous », est un échec, et la rhétorique belliciste de Washington s'est atténuée. Les Etats-Unis devraient se retirer d'Irak d'ici à la fin de l'année, laissant derrière eux un pays détruit, avec un gouvernement divisé et corrompu, qui sera plus proche de Téhéran que de Washington. En Afghanistan, malgré les déclarations lénifiantes, la montée en puissance des talibans apparaît irrésistible, tandis que le Pakistan s'enfonce dans la crise. Quant à Al-Qaida, si son chef Oussama Ben Laden et nombre de ses hauts dirigeants ont été tués, elle a essaimé au Maghreb, au Yémen, au Nigeria, etc.





Le prix de ces guerres, avant tout payé par les peuples qui en ont été les victimes, pèse aussi sur les Etats-Unis et plus largement sur l'Occident, de deux manières. Elles ont permis une remise en cause des libertés au nom de la lutte contre le terrorisme, légalisé la torture, les enlèvements, les écoutes illégales, les assassinats ciblés, etc., pratiques qui se sont étendues malgré l'élection du président Barack Obama, comme le montre le maintien du bagne de Guantanamo ou l'utilisation sans restriction de drones.[...]

Malgré les révoltes arabes et la marginalisation des groupes islamistes radicaux et violents, malgré l'affaiblissement d'Al-Qaida, les discours sur « la menace islamiste » ont profondément infiltré les sociétés et les mentalités en Occident et déstabilisé les minorités d'origine musulmane, entraînant un repli communautaire et la montée d'un climat islamophobe qui fait le lit d'une nouvelle droite radicale.

D'autre part, ces guerres déclenchées par Washington ont coûté des sommes folles, entre 3 000 et 5 000 milliards de dollars pour les seuls Etats-Unis, selon le Prix Nobel d'économie Joseph Stiglitz. Elles ont accéléré l'éclatement de la crise financière (favorisée aussi par les cadeaux aux banques) et réduit les marges de manœuvre de l'Etat. Malgré une situation sans précédent, les Américains semblent disposer de peu de moyens financiers pour relancer leur économie et lutter contre le chômage.

Dix ans après les attaques contre le World Trade Center, c'est le relatif déclin des Etats-Unis, désormais confrontés à la montée en puissance de la Chine, de l'Inde, du Brésil, de l'Afrique du Sud, etc., qui caractérise la situation mondiale. Le 11-Septembre n'aura été, finalement, qu'une étape dans ce basculement du monde.



Retrouvez notre bulletin en couleur au format pdf sur notre site internet www.laiciteberchem.be



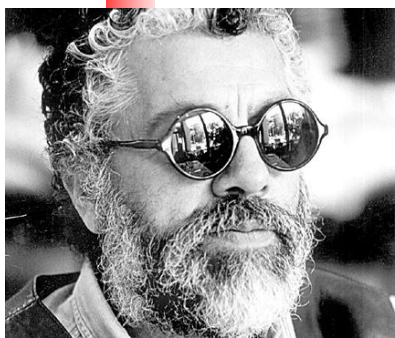
Valeurs du monde

Tuer une voix, c'est tuer toute l'humanité

www.monde-diplomatique.fr - 18 juillet 2011 -
Galel Cardenas – América Latina en Movimiento
Extraits

Le 9 juillet, le chanteur argentin Facundo Cabral mourait assassiné au Guatemala.

Figure contestatrice et surtout poète de la chanson sud-américaine, sa mort a secoué toute l'Amérique latine. Cet article est une sorte de "déclaration d'amour" et de chagrin écrite par Galel Cardenas, écrivain hondurien.



Il n'est pas nécessaire d'être cultivé pour comprendre que l'assassinat de Facundo Cabral, auteur compositeur et interprète argentin adoré dans son pays, incarnation (aux côtés d'autres voix latino-américaines) de la poésie humaniste la plus extraordinaire du continent, est une barbarie absolue.

Facundo Cabral était un homme exceptionnel, sans égal par ses talents de compositeur de plaisirs musicaux et littéraires inestimables, porteur de valeurs de solidarité et d'amour illimités.

Né dans la lointaine ville argentine de La Plata le 22 mai 1937, lointaine pour nous, hommes, femmes et enfants d'Amérique centrale, berceau du calendrier astronomique le plus précis qui ait jamais existé [le calendrier Maya], Facundo Cabral a vu le jour au milieu de ce peuple pauvre et marginalisé que l'on trouve dans tous les recoins de l'Amérique de Rubén Darío, d'Octavio Paz, de Gabriel García Márquez, de Jorge Luis Borges, de Julio Cortázar, d'Alejo Carpentier, de Miguel Angel Asturias, de Roberto Sosa, de Roque Dalton.

Une vie émaillée de tragédies : Facundo aurait été muet jusqu'à 9 ans et analphabète jusqu'à 14 ans ; et il est devenu veuf à 40 ans et a perdu son père à 46 ans. Enfant marginal, il se retrouve en prison tout jeune encore, et fait la connaissance derrière les barreaux d'un prêtre du nom de Simón qui lui apprend à lire et à écrire, et lui dévoile aussi les chemins infinis de la littérature : il suffit de trois ans au jeune Facundo pour rattraper son retard scolaire.

Facundo Cabral était l'auteur-compositeur-interprète de ceux pour qui le pain est une utopie de tous les jours, le toit un rêve inassouvi, la dignité humaine un cours d'eau asséché.

En 1954, le 24 février, précise Facundo Cabral, un vagabond lui récite le Sermon sur la montagne.





C'est ainsi qu'apparaît l'artiste naissant, qui écrit alors une berceuse [mythique] intitulée "*Vuele bajo*", inaugurant une vie d'une grande richesse, faite d'incessants voyages aux États-Unis et dans le monde.

Facundo Cabral fera plus tard la connaissance d'Atahualpa Yupanqui et de José Larralde, des musiciens qui lui montrent la voie du folklore et de la musique vivante, celle de l'homme de chair et de sang qui, en Amérique latine, doit arracher péniblement à la pauvreté quelques lambeaux de vie.

Vers 1970, Facundo Cabral écrit sa chanson phare, "*No soy de aquí ni soy de allá*" (Je ne suis ni d'ici, ni d'ailleurs), et il rencontre cet autre géant de la musique qu'est Alberto Cortez, qui a fait frémir l'humanité avec une voix où l'humanisme coule tel un torrent cristallin.

Comme nombre d'artistes rebelles, la dictature argentine l'a poussé à l'exil de 1976 à 1983 [au Mexique].

Facundo Cabral a sillonné le monde, brandissant sa musique et ses mots pour nous interpeller sur le sort du genre humain, luttant contre l'injustice et l'ignominie, mais luttant surtout pour exprimer l'essence profonde de l'homme qui cherche par l'esprit à réaliser les grandes utopies sociales. [...]

Le 9 juillet, alors qu'il fait route vers l'aéroport international La Aurora, il est abattu par des tueurs à gages. Le compositeur chéri de l'Amérique latine, l'inégalable Facundo Cabral meurt, dans la confusion et la violence, à l'âge de 74 ans, victime du crime organisé qui frappe n'importe où, n'importe quand.

Ni d'ici, ni d'ailleurs

Je sais tous les bruits qui courent dans l'herbe
Je ne crois qu'à l'enthousiasme des fontaines
Si j'ai pris un peu l'âme de ces gens du voyage
Je n'oublie jamais quand vient l'hiver de revenir
voir ma mère

J'aime les filles et le vin rouge
Les départs
L'accordéon au fond des Bouges
Certains soirs
Et le clin d'œil des petits matins pleins d'espoir
Le temps me brûle doucement

Je fuis l'ennui des heures amères
Les remords
Les faux amis, les fausses guerres
Et encore
D'autres gens qui n'ont jamais été des enfants
Le temps me brûle doucement

Je ne suis ni d'ici, ni d'ailleurs
Le soleil brille aujourd'hui n'importe où
Je vis la vie au cœur le cœur et puis c'est tout
Je ne suis ni d'ici, ni d'ailleurs
J'ai pour mes ans chaque jour l'horizon
Je vis la vie au cœur le cœur et puis c'est tout

J'aime bien les airs que l'on danse
L'ambiance
J'aime la paix de la nature
L'aventure
L'amour jeté au saut du lit
Les paris
Le temps me brûle doucement

Je ne suis ni d'ici, ni d'ailleurs
Le soleil brille aujourd'hui n'importe où
Je vis la vie au cœur le cœur et puis c'est tout
Je ne suis ni d'ici, ni d'ailleurs
J'ai pour mes ans chaque jour l'horizon
Je vis la vie au cœur le cœur et puis c'est tout



Cogito...

Toi et Moi

Extrait de "Sur les Epaules de Darwin" France Inter, Jean-Claude Ameisen du 20/08/2011

« *Le monde subjectif est aussi un monde intersubjectif, le monde du « Moi » et du « Toi », et tracer une frontière entre les deux n'est pas facile parce que les autres font partie de nous.* » Siri Hustvedt. *La femme qui tremble*.

Nous vivons en nous les émotions des autres, mais ce que nous vivons en nous des autres n'est pas obligatoirement ce qu'ils ressentent. C'est ce que nous ressentons quand nous les mimons en nous. Et en fonction de notre culture, de notre expérience, de nos apprentissages, de notre histoire, de nos singularités et de la singularité des personnes que nous rencontrons, ce que nous ressentons peut être très différent de ce qu'elles ressentent. Et il nous faut toujours nous réinterroger, écouter, dialoguer, apprendre, découvrir les innombrables façons de se vivre, de vivre le monde et de l'exprimer, pour ne pas nous emprisonner et emprisonner l'autre dans ce que nous percevons comme une évidence en vivant à notre manière intime ce que nous croyons que les autres pensent et ressentent.

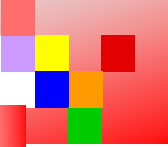
Faire du monde intérieur des autres une partie de notre monde intérieur est la base même de notre commune humanité, mais sans retour sur nous-mêmes et sur les autres, sans interrogation, sans la sensation de mystère et la recherche de la rencontre de ces mystères, le risque est en permanence de nous substituer aux autres, de scinder le monde entre nous et eux, entre nous et les autres, de croire les avoir entendus et de leur répondre sans même avoir besoin de leur donner la parole.

Toute personne est toujours plus que ce que nous pouvons percevoir, ressentir, imaginer. L'empathie n'est qu'un début, le premier pas d'une découverte à jamais inachevée.

Se penser soi-même comme un autre, disait Paul Ricoeur, pas seulement penser l'autre comme soi-même, mais se penser soi-même comme un autre, inconnu, à découvrir. Voir, en l'autre, nous-mêmes, comme l'étranger, disait l'écrivain nigérien Ben Okri.

- Siri Hustvedt. *La femme qui tremble*. Actes Sud, 2010.
- Ben Okri. *Tales of Freedom*, Rider, 2009 ; traduction: *Contes de la liberté*, Christian Bourgois, 2010.
- Paul Ricoeur. *Soi-même comme un autre*. Disponible en Poche





La valeur des vacances
est à la mesure de la
vacance des Valeurs

réflexion de comptoir

L'espace d'une vie est le
même, qu'on le passe en
chantant ou en pleurant.

proverbe japonais

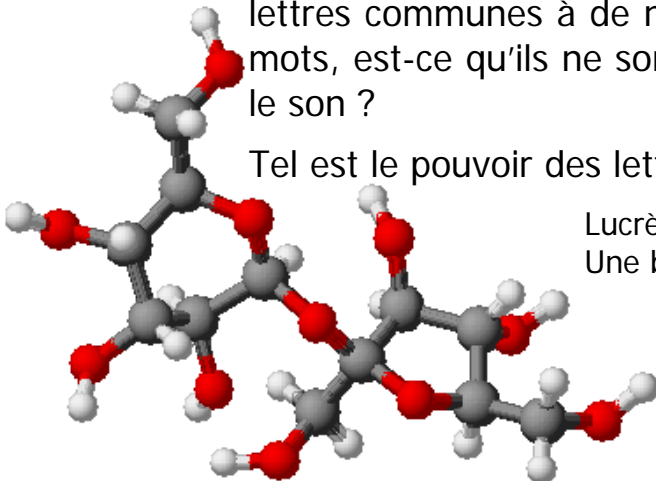


Les mêmes éléments qui forment le ciel, la mer, les terres, les fleuves, le soleil forment aussi les épis, les arbres, les êtres vivants... Mais les mélanges, l'ordre des combinaisons, les mouvements, voilà ce qui diffère.

Réfléchis. Même dans les vers des poèmes, tu vois de nombreuses lettres communes à de nombreux mots. Et cependant, ces vers, ces mots, est-ce qu'ils ne sont pas différents, à la fois par le sens et par le son ?

Tel est le pouvoir des lettres quand seulement l'ordre en est changé.

Lucrèce. De rerum natura. (1^{er} siècle avant JC)
Une belle image sur la nature des choses.



« L'espoir » est cette chose avec des plumes
Qui est perchée dans l'âme
Et qui chante la mélodie sans les paroles
Et jamais ne s'arrête – jamais [...]
Et qui est la plus douce
quand on l'entend
dans la Tempête.

Emily Dickinson. « *Hope* » is the thing with feathers...



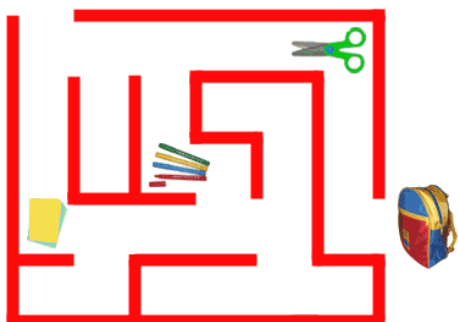
Numéro de novembre (27)

Le Jeu



En jouant, l'enfant crée une réalité parallèle. Elle lui permet d'appréhender celle qu'il « subit », celle qu'il doit apprivoiser, apprendre à maîtriser, intégrer, digérer.

Mais qu'est-ce qu'un jeu, au fond ? Le jeu est souvent associé au plaisir, à la détente. Contrairement au travail qui serait synonyme d'ennui.

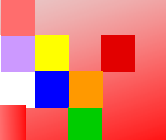


Mais est-ce toujours ainsi ? Ne peut-on pas trouver du plaisir dans le travail ? Et n'est-il pas possible de détester certains jeux ? Le jeu pourrait-il ressembler au travail ? Être violent ? Est-il vrai que l'important n'est pas de gagner mais de jouer ?

***Philéas et Autobule** est une revue qui amène votre enfant à réfléchir aux questions qu'il se pose à propos de ses expériences quotidiennes. Dans sa lecture, il est amené à y apporter ses propres réponses par la recherche d'informations et le dialogue.*

La revue Philéas & Autobule paraît 5 fois par an avec des jeux, des récits, des expériences scientifiques et artistiques, des BD, ...

www.phileasetautobule.be



Une manière d'être solidaire : l'opération Boîte à Kdo !



La fin de l'année, ça veut dire des cadeaux, des "étrennes", un petit billet de ses parents ou quelques euros de ses grands-parents qui comptent encore en francs belges? pas pour tout le monde! Certains jeunes, pour différentes raisons, sont séparés de leur famille, placés dans des institutions d'accueil pour enfants, et passent cette période loin de chez eux. Alors si tu veux fêter la fin de l'année 2010 en étant solidaire, participe à l'opération "Boîte à cadeaux!"

L'équipe Flambo t'invite donc à faire plaisir aux enfants placés dans différentes institutions de Bruxelles et du Brabant wallon. Comment ? En récupérant tes boîtes à chaussures et en mettant à l'intérieur de quoi faire briller les yeux d'un enfant ou d'un ado de ton âge !

Que mettre dans la boîte?

- quelque chose de bon à grignoter (bonbons, biscuits, fruits secs...)
- une petite attention de votre part (carte de vœux, petit texte, dessin,...)
- un petit cadeau pour s'amuser (livre de coloriage, livre, BD, pin's, badge,... ou pour les plus grands des mots croisés, des magazines,...).

A ne pas mettre dans la boîte

- des conserves alimentaires
- des jouets cassés, usés, abîmés ; des livres coloriés
- des paquets de bonbons ou de biscuits déjà entamés

Lieux de dépôt des boîtes

LAÏCITÉ BERCHEM, au siège social (rue du zénith, 23 – 1082 Berchem)

LA FABRIQUE DE SOI (Plateau de la Gare, 11 -1480 Tubize, 02/355.04.76 -
personne de contact : Livia Tréfois)

CENTRE D'ACTION LAÏQUE DU BRABANT WALLON (rue Lambert Fortune 33 -
1300 Wavre - 010/22.31.91 - personnes de contact: Béatrice Touaux
et Violette Grégoire)

Vous pouvez apporter vos boîtes remplies entre le 6 novembre et le 1^{er} décembre. N'oubliez pas d'indiquer sur la boîte la tranche d'âge et le sexe du jeune à qui elle est destinée.

Le procès en hérésie de Federico Garcia Lorca

Spectacle poétique et musical

Soirée spectacle le vendredi 7 octobre 2011

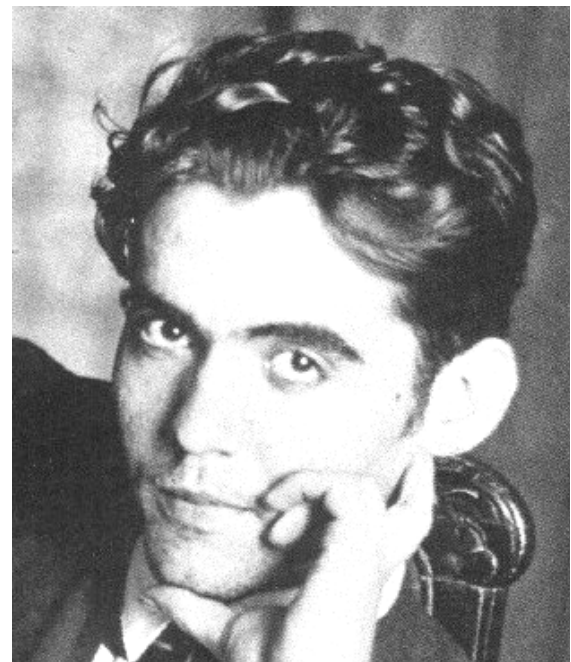
au centre culturel de l'ancienne église

Suivie par un repas espagnol

Federico García Lorca est un poète et dramaturge espagnol, également peintre, pianiste et compositeur, né le 5 juin 1898 près de Grenade. Son grand succès comme auteur cache mal un état dépressif marqué. Federico accepte difficilement de devoir cacher son homosexualité à ses proches. Il est mort le 19 août 1936 à Viznar, fusillé par les rebelles anti-républicains.

Le régime de Franco décida l'interdiction totale de ses œuvres jusqu'en 1953.

C'est en s'imprégnant de l'œuvre de Lorca, que José Perez, journaliste, poète, fils de républicain espagnol, avec la complicité de Cécile Rigot, elle-même auteur-compositeur-interprète, a eu l'idée de constituer le drame de la vie du Rossignol andalou à travers la mécanique bien rôdée d'un procès d'Inquisition, avec toutes les étapes qui vont de la présentation de l'hérétique, de l'Inquisiteur, l'autodafé, la délation à l'exécution et la mise à l'index des œuvres du poète grenadin.



Si vous désirez être mis au courant des annonces d'activités que nous recevons, n'hésitez pas à nous communiquer votre adresse e-mail (à envoyer à secretariat@laiciteberchem.be)

Tutankhamun

Visite (avec audio-guide) de l'exposition
26 novembre

Réservation : 02 465 09 14 - secretariat@laiciteberchem.be



Retour dans l'Egypte ancienne

Un voyage à travers le temps dans le monde mystérieux de l'Egypte ancienne et du pharaon Toutankhamon. Le 26 novembre 1922, l'archéologue Howard Carter découvre la tombe de Toutankhamon dans la Vallée des Rois. Quatre chambres se présentent à lui, certaines remplies jusqu'au plafond d'objets funéraires plus précieux les uns que les autres, destinés à accompagner le défunt roi dans son voyage dans l'au-delà : bijoux, objets religieux, amulettes, coffrets, sièges, armes, instruments de musique et attributs de pouvoir.

Le point central de l'exposition : la chambre funéraire, ses peintures murales, le sarcophage du pharaon et sa momie recouverte d'un masque mortuaire en or.

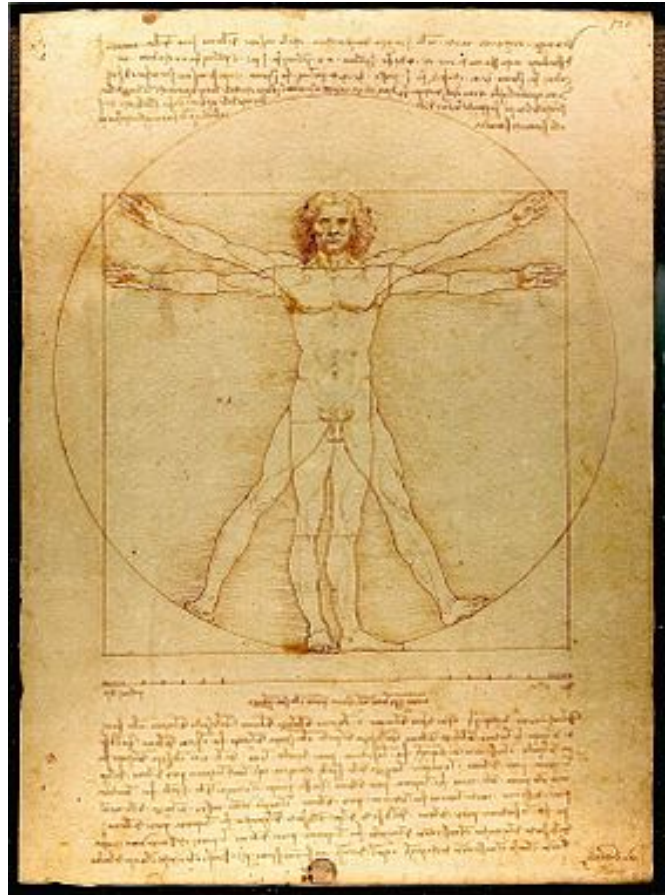
Reconstructions des chambres funéraires

Cette exposition, présentée sur près de 4.000 m², dévoile 3 chambres funéraires reconstituées à l'identique, dans les mêmes dimensions, pour donner aux visiteurs l'impression originale de l'espace. Sur place, plus de 1.000 répliques des objets les plus marquants, façonnées par les artisans égyptiens.

“L’Homme de Vitruve”

Léonard de Vinci
l’homme de Vitruve (c. 1490)
Gallerie dell’Academia, Venise.

Microcosme et Macrocosme Esthétique et Cosmologie



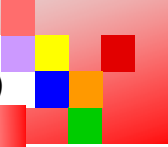
Avec son célèbre homme de Vitruve, Léonard de Vinci corrige l’enseignement antique des proportions de Vitruve - Marcus Vitruvius (vers -70 à -25). Il compare alors le résultat de ses études anthropométriques avec les proportions de Vitruve, seules proportions idéales conservées de l’Antiquité.

Architecte et ingénieur de l’époque romaine, Vitruve avait décrit les rapports de mesures d’un corps humain parfait dans le troisième livre de son traité d’architecture. Il avait conclu qu’un homme aux bras et jambes écartés, pouvait être inscrit au même titre dans les figures géométriques parfaites du cercle et du carré.

D’après les descriptions de Vitruve, dans le cas des figures entourées par un cercle ou un carré (« homo ad circulum » et « homo ad quadratum »), le centre du corps humain se trouverait en outre dans le nombril. Les indications de Vitruve ont souvent été illustrées à la Renaissance – avec les résultats les plus divers.

Le dessin le plus connu est celui de Léonard de Vinci. Il corrige les erreurs de Vitruve en se servant des mesures qu’il a prises : le relevé des mesures empiriques de l’être humain, voilà ce qui importe à ses yeux. Les pieds et les mains ont ainsi la taille appropriée.





Ceci en est la description historique. Mais ce dessin a depuis longtemps encouragé l'observateur à « chercher plus loin ».

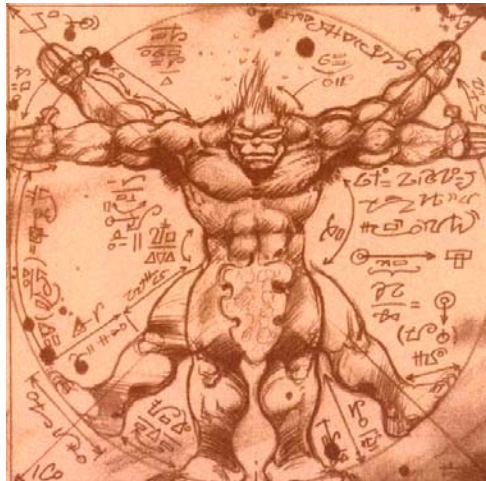
Si l'on se donne la peine d'observer cette figure, on s'aperçoit que l'Homme, contenu tout entier dans le carré, n'occupe pas tout l'espace circonscrit par le cercle : pour l'homme, conditionné par la Matière, la totalité du domaine de l'Esprit reste pour lui un « possible », une potentialité.

On constate également, presque « intuitivement », que le nombril de l'homme est le centre du cercle. Symboliquement, ceci n'est pas qu'un détail. Si l'on songe que le nombril peut aussi être considéré comme ce qui relie l'homme à la matrice, déjà au sens physiologique, il peut prendre aussi l'image du point d'ancrage, du retour sur soi, de l'introspection. Le centre de l'Homme Matière est donc aussi le centre de l'Homme Esprit. C'est le lien microcosme-macrocosme : par son esprit, l'Homme peut dépasser ses sens et penser l'Univers.

Il y a bien d'autre chose à dire et à penser sur ce dessin, et les liens peuvent être nombreux, même s'il n'est pas toujours évident de faire la part des choses entre l'éventuel message qu'aurait pu vouloir faire passer de Vinci et ce que nous y voyons.

Ceci étant, par l'Homme de Vitruve, de Vinci concentre la pensée de son époque en plaçant l'Homme dans l'Univers, en abordant des réflexions sur la perfection ou le chemin vers la perfection, la géométrie et l'architecture universelle (entre autre le nombre d'Or), et en fin de compte cherche le sens de l'Homme par sa quadrature.

Finissons plus légèrement avec deux exemples de recherche du sens de l'Homme contemporain - américanisé comme Homer Simpson ou bestialisé comme le Troll Hebus (Troll de Troy – Tarquin – Ed. Soleil).



SUR LES ÉPAULES DE DARWIN

par Jean-Claude Ameisen
le samedi de 11h à 12h



Extrait de l'émission du
03 septembre 2011



Bonjour à tous... sur les épaules de Darwin... sur les épaules des Géants.

Si nous sommes capables de voir plus de choses et de voir plus loin, c'est parce que nous nous tenons sur les épaules des Géants... *Gigantum humeris incidentes* dit le texte latin, parce que nous sommes assis sur les épaules des Géants.

C'est au milieu du 12^e siècle que Jean de Salisbury attribuera cette phrase à son maître, Bernard de Chartres. Celui-ci, écrit Salisbury, avait l'habitude de dire que nous sommes comme des nains assis sur les épaules des Géants, et que pour cette raison nous sommes capables de voir plus de choses et de voir plus loin qu'eux. Non pas parce que nous aurions une vue d'une particulière acuité, mais parce que nous sommes portés dans les hauteurs, que nous sommes élevés par leur taille gigantesque.

Dans la cathédrale de Chartres, dans le transept sud sous la rosace, il y a quatre vitraux qui figurent chacun l'un des grands prophètes de l'Ancien Testament sous la forme d'un géant. Chacun des prophètes porte, assis sur ses épaules et de taille ordinaire, l'un des quatre évangélistes du Nouveau Testament.[...] Quatre vitraux, quatre tableaux lumineux, comme autant de reflets, comme autant d'échos silencieux à la phrase de Bernard de Chartres.

Quatre cents ans plus tôt, très loin de là, en Chine, au 8^e siècle, *Montée au pavillon des cigognes*, un poème de Wang Zhihuan, qui évoque un couché de soleil...

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼

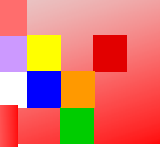
Le soleil éclatant se couche derrière la montagne,

Le Fleuve Jaune se perd au sein de la mer.

Si tu veux voir mille lieues plus loin,

Il te faut monter un étage de plus.





Si tu veux voir plus loin, dit le poème, monte plus haut. Et voir plus loin, c'est aussi voir plus longtemps avant que le soleil ne disparaisse derrière les montagnes. Voir plus de choses, à la fois dans l'espace et dans le temps.

Mille ans après le poème, 5 siècles après la phrase de Bernard de Chartres, Isaac Newton reprendra à son tour la métaphore et en changera un peu le sens : voir plus de choses et plus loin disait Bernard de Chartres, voir plus loin plus longtemps disait Wan Che Wuan, voir plus précisément, plus en profondeur, mieux voir dira Newton. En 1776, dans une lettre adressée à Robert Hooke, un autre grand savant anglais, Newton écrit « *Ce que Descartes a fait était un pas important dans la bonne direction. Vous-même avez beaucoup ajouté de nombreuses manières. Quant à moi, si j'ai vu un petit peu mieux, c'est parce que je me tenais sur les épaules des Géants* ». [...]

Mais il arrive aussi que les géants qui nous précèdent sombrent dans l'oubli, que leurs œuvres se perdent et disparaissent, puis un jour resurgissent, nous soulevant soudain dans les hauteurs. Cela s'est produit au début du 15^e siècle en Italie, au début du Quattrocento, et cela débuta par la découverte de manuscrits perdus, égarés, oubliés durant 1500 ans ou plus. Ceux que l'on nommera les Humanistes feront revivre les Géants de l'Antiquité grecque et romaine, monteront sur leurs épaules et feront découvrir des continents disparus. On a appelé cette période la Renaissance.

“Il ne s'agit pas de revivre : il s'agit de recommencer la vie dans son impulsion même. Dans sa naissance. Dans sa nouveauté. Renaissance, aux yeux de Pétrarque ou de Cusa, aux yeux d'Eckart et de Bruno ou de Montaigne ou de Shakespeare, ne voulut jamais dire restauration des Anciens dans leur ancienneté – mais renaissance de la naissance même. Rallumer à l'intensité de ce qui commence, tout ce qui succède. Retrouver l'aube. Naître.” Pascal Quignard. *Réthorique spéculative*

Redécouvrir la source, revenir à la source, et se laisser emporter plus loin, ailleurs, par le courant.



Site de l'émission: <http://www.franceinter.fr/emission-sur-les-epaules-de-darwin>
Flux podcasting: http://radiofrance-podcast.net/podcast09/rss_11549.xml



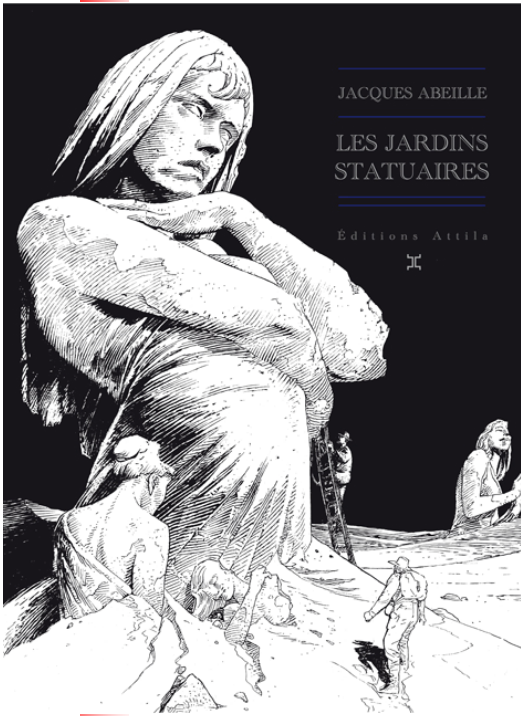
Nous errons dans des temps qui ne sont pas [les] nôtres.
Pascal. Pensées

Jacques Abeille

Le Cycle des Contrées

Les Jardins Statuaires

(Editions Attila)



Que dire d'une œuvre si ample qu'elle échappe aux catégories littéraires ? Les Jardins statuaires, c'est à la fois une fable, un roman d'aventure, un récit de voyage, un conte philosophique.

A une époque indéterminée, un voyageur découvre le pays des « *Jardins statuaires* » : un ensemble de domaines, protégés par de vastes enceintes, où la principale activité des hommes consiste à cultiver des statues. Dans ces propriétés où la pierre pousse sans cesse, la vie est réglée d'après une organisation rigoureuse, apparemment ludique et rationnelle, mais aux fondements étranges.

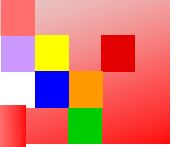
Au fil des pérégrinations du voyageur, l'utopie se lézarde : la place des femmes, le pouvoir occulte d'une mystérieuse guildes des hôteliers, les statues qui maigrissent ou croissent indéfiniment posent des questions angoissantes. Enfin, la menace de Barbares qui se rassemblent aux frontières et préparent l'invasion des jardins statuaires va achever de déséquilibrer cette société.

(note de l'éditeur)

C'est étonnant à quel point la note de l'éditeur exprime peu l'intérêt vrai de ce livre.

Lors de sa lecture, on découvre des cultivateurs qui façonnent leurs statues comme des êtres en devenir, un voyageur qui écoute plus qu'il ne parle et ne juge pas, des barbares en recherche d'eux-mêmes, des réflexions intéressantes sur le sens des traditions. C'est une sorte d'apologie du beau par des chemins tortueux qui tourne à l'apologie du chemin.

C'est un livre qui fait voyager le lecteur dans les contrées inconnues de son esprit, et pour cela on ne peut que le recommander.



C'est juste avant de boucler ce numéro que nous avons appris le décès de Philippe Grollet.

Philippe a été président du Centre d'Action Laïque de 1988 à 2007. Il a été de tous les combats laïques durant cette période : dépenalisation de l'avortement, droit à la différence, légalisation de l'euthanasie, enseignement public.

Homme d'engagement, inconditionnel défenseur du libre examen, de la laïcité, amoureux de la vie, passionné par les débats, les confrontations polémiques et intelligentes, ayant le sens du compromis, allergique aux compromissions, il a vécu pleinement, passionnément comme infatigable défenseur de l'eudémonisme.

Il laissera beaucoup plus que des souvenirs : une construction, un outil de défense des droits de l'homme, de la liberté.

Il a dessiné pour nous, pour beaucoup, un superbe espace de libertés.



Stéphane Hette
www.images-nature.eu



Retrouvez-nous

<p>Vendredi 7 octobre</p>	<p align="center">Le procès en hérésie de Federico Garcia Lorca</p> <p align="center">Spectacle poétique et musical Suivi d'un repas espagnol</p> <p align="center">Au centre culturel de l'ancienne église</p>
<p>17/11 au 26/11</p>	<p align="center">Festival des Libertés par Bruxelles Laïque au Théâtre National & au KVS www.festivaldeslibertes.be des films, du théâtre (entre autre Guy Bedos le 24/11), des débats, des concerts (e.a. Marianne Faithfull le 17/11, Bernard Lavilliers le 18/11 ou Eric Lignini le 25/11)</p>
<p>26 novembre 2011</p>	<p align="center">Tuntankhamun</p>

Dates de nos prochaines réunions de conseil d'administration

Les mercredis 09/11, 07/12/2011 et 11, /01, 08/02, 07/03, 18/04, 09/05 et 06/06/2012 à 20h

Les réunions ont lieu au centre culturel berchemois « Le Fourquet ».

Les membres de l'association y sont les bienvenus.

Renseignements

LAÏCITE BERCHEM ASBL

rue du Zénith, 23 - 1082 Berchem-Sainte-Agathe -
02/465 09 14

info@laiciteberchem.be ou www.laiciteberchem.be

Cotisation

À toutes fins utiles, et notamment pour les parents des enfants inscrits au cours de Morale Laïque, rappelons notre numéro de compte :

068-2018878-44 - Laïcité Berchem, 1082 Berchem-Sainte-Agathe.

La cotisation est fixée à minimum 7,50- € par personne (12,00- € par famille)

celle-ci peut être ramenée à 5,00- € par personne pour les étudiants, chômeurs et pensionnés.